



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000019 MOULAGE Y PATRONAJE INDUSTRIAL

PLAN DE ESTUDIOS

81MC – DOBLE TITULACIÓN INTERUNIVERSITARIA EN DISEÑO Y DE MODA Y COMERCIO

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/2024 – 3 semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715

1. Datos descriptivos	2
2. Profesorado	2
3. Requisitos previos obligatorios	3
4. Conocimientos previos recomendados	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje	4
6. Descripción de la Asignatura	4
7. Cronograma	4
8. Actividades y criterios de evaluación	10
9. Recursos didácticos	11
10. Otra información.....	13

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000019 – Moulage y Patronaje Industrial
Nº de Créditos	4 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	2º curso
Semestre	3º Semestre
Periodo de impartición	Septiembre – enero
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81MC – Doble Titulación Interuniversitaria en Diseño de Moda y Comercio
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda
Curso Académico	2023 – 2024

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Eva Portal Martínez			eva.portal@fundisma.upm.es	Miércoles - jueves de 14 a 14:30 horas
Pilar Cristóbal Antón			pilar.cristobalant@fundisma.upm.es	Previa petición por correo electrónico, grupos A y B

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

No procede

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

No procede

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

No procede

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No procede

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/ COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

/ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3. Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CE7. Comprender los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto en el diseño de moda.

/ COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT7. Aplicar las técnicas de organización y planificación. Valorar la fijación de objetivos, con la planificación y programación de actividades (tiempo y fases) y con la organización y gestión de los recursos necesarios para alcanzarlos.

5.2. Resultados del aprendizaje

/Desarrollar y elaborar patrones de prendas de moda.

/Incorporar los conocimientos adquiridos de técnicas de confección, a las propuestas de patronaje y transformación.

/Anticipar los posibles problemas técnicos que se planteen durante las distintas fases del proceso productivo, así como disponer de recursos para plantear alternativas coherentes con el diseño.

/Definir con precisión los aspectos relevantes de carácter estético y técnico, fornituras, detalles o diseños de los materiales.

/Determinar la idoneidad de los materiales proyectados, de acuerdo con el patronaje y los procesos industriales de confección.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura está dividida en dos partes independientes de contenido pero complementarias entre sí; **Moulage** y **Patronaje industrial**. En la parte de *Moulage*, más intuitiva, se pretende la reflexión del estudiante sobre la relación existente entre los conceptos y fases que se suceden entre la realización de: modelado-molde-patrón-prototipo, en la creación y concepción de modelos, y de cómo estas técnicas le pueden ayudar a resolver creativamente los problemas emergentes del diseño, relacionando y comprendiendo a su vez, la técnica del Patronaje. La finalidad esencial de Patronaje Industrial es conseguir que el alumno adquiera conocimientos de Patronaje de menor a mayor dificultad técnica y en la transformación de prendas, en la resolución y aplicación de propuestas de diseño diferentes y más complejas.

6.2 Temario de la asignatura.

Parte I: MOULAGE

/Técnicas de Modelado, Molde, Patrón y Prototipo.

/Modelado fantasía.

Parte II: PATRONAJE INDUSTRIAL

/Patrones base y transformaciones.

/Toile de pantalón.

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

Moulage				
Sem.	Actividad en aula	Actividad en Laboratorio		Actividades de evaluación
1	<p>Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1:00 h</p> <p>Introducción a la asignatura, normas, pautas para la valoración progresiva; tareas; materiales base; Pautas de inicio a la memoria</p>	<p>Reconocimiento visual y táctil de los materiales base de la asignatura. Anotaciones de sus características y propiedades de uso. Pautas para la elaboración de la ficha de Materiales.</p>		<p>Nombre actividad: Ficha Técnica de la Glasilla</p> <p>Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h</p>
2	<p>Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:45 h</p> <p>Teoría de preparación del maniquí, materiales. Inicio al muestrario de costuras</p>	<p>Preparación individual del maniquí. Inicio del muestrario; tipos de hilvanes</p>		<p>Nombre actividad: Preparación del maniquí. Tipos de hilvanes.</p> <p>Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h</p>
3	<p>Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:45 h</p> <p>Teoría continuación de preparación del maniquí. Continuación del muestrario de costuras</p>	<p>Preparación y continuación individual del maniquí. Continuación del muestrario; tipos de pespuntos/jaretas</p>		<p>Nombre actividad: Continuación de la preparación del maniquí. Tipos de pespuntos.</p> <p>Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h</p>
4	<p>Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:45 h</p> <p>Finalización del maniquí. Continuación del muestrario de costuras; bastilla. Inicio al modelado. Modelado de cuerpo delantero.</p>	<p>Final de preparación del maniquí. Continuación del muestrario; bastilla. Inicio al modelado de delantero.</p>		<p>Nombre actividad: Entrega de la preparación del maniquí. La bastilla. Inicio al modelado.</p> <p>Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h</p>
5	<p>Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:30 h</p> <p>Continuación del modelado.</p>	<p>Inicio al modelado de Espalda. Consultas sobre elaboración de las costuras.</p>		<p>Nombre actividad: Modelado de espalda. Control del estado de la memoria.</p>

Moulage				
Sem.	Actividad en aula	Actividad en Laboratorio		Actividades de evaluación
	Espalda. Control de progreso de la Memoria del curso.			Evaluación progresiva Presencial Duración: 1:00 h
6	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:45 h Continuación del modelado. Manga. Continuación del muestrario de costuras; sobrehilado, frunces.	Modelado de la manga. Costuras de sobrehilado y frunces.		Nombre actividad: Modelado de la manga. Tipos de sobrehilados y frunces. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h
7	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:45 h Acabados y fin del modelado.	Fin del modelado. Acabados. Consultas sobre la elaboración de las costuras.		Nombre actividad: Modelado final. Acabados. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h
8	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:35 h Acabados y fin del modelado.	Fin del modelado. Acabados		Nombre actividad: Entrega del muestrario de costuras. Control del modelado final. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:55 h
9	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:35 h Teoría sobre materiales y Extracción del molde del modelado. Pasos previos. Materiales	Marcado del modelado y extracción del molde.		Nombre actividad: Marcado del modelado y extracción del molde. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:55 h
10	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:40 h Extracción del molde, continuación. Tipos de marcas. Materiales	Extracción del molde. Consultas sobre la elaboración de la memoria.		Nombre actividad: Extracción del molde, Final. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:50 h
11	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:30 h De molde a Patrón Industrializado.	Acabados del molde a patrón Industrializado del modelado realizado.		Nombre actividad: Patrón Industrializado del modelado. Evaluación progresiva Presencial Duración: 1:00 h
12	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:45 h	Marcado y corte del patrón Industrializado reutilizando las piezas del modelado.		Nombre actividad: Marcado y corte del patrón.

Moulage				
Sem.	Actividad en aula	Actividad en Laboratorio		Actividades de evaluación
	Reciclado del modelado. Reutilización de las piezas modeladas. Marcado del nuevo patrón. Corte del prototipo.			Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h
13	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:30 h Protocolo de montaje. Montaje manual del prototipo.	Protocolo de montaje personalizado. Montaje manual del prototipo. Aplicación de las costuras aprendidas		Nombre actividad: Protocolo de montaje personalizado. Montaje manual del prototipo. Evaluación progresiva Presencial Duración: 1:00 h
14	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 0:30 h Prueba grupal del prototipo. Soluciones. Entrega de la memoria final a determinar fecha/hora.	Técnicas de prueba del prototipo. Soluciones. Anotaciones en ficha.		Nombre actividad: Prueba del prototipo, soluciones y entrega. Entrega de patrones físicos. Entrega de memoria digital que recoge el recorrido individual de la asignatura. Evaluación progresiva Presencial Duración: 1:00 h

Patronaje Industrial				
Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio		Actividades de evaluación
1	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Patrones base a escala y a tamaño real.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
2	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Patrones base a escala y a tamaño real.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
4	Nombre actividad Lección Magistral			Nombre actividad Realización patrón.

Patronaje Industrial				
Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio		Actividades de evaluación
	Duración: 1.00 h Patrones base a escala y a tamaño real.			Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
5	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Patrones base a escala y a tamaño real.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
6	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Transformaciones de patrones a partir de bases.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
7	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Transformaciones de patrones a partir de bases.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
8	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Transformaciones de patrones a partir de bases.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
9	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Transformaciones de patrones a partir de bases.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
10	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Transformaciones de patrones a partir de bases.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
11	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor.

Patronaje Industrial				
Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio		Actividades de evaluación
	Transformaciones de patrones a partir de bases.			Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
12	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Transformaciones de patrones a partir de bases.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
13	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Transformaciones de patrones a partir de bases.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
14	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Transformaciones de patrones a partir de bases.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
15	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Transformaciones de patrones a partir de bases.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
16	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1.00 h Transformaciones de patrones a partir de bases.			Nombre actividad Realización patrón. Montaje en papel o retor. Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
17	Prueba Final			Duración: 1.30 h

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Moulage: Ficha de materiales	Práctica	Presencial	0.45h	5%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
2-4	Moulage: Adaptación maniquí	Practica	Presencial	1:30h	5%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
2-8	Moulage: Muestrario de costuras	Practica	Presencial	1:10h	10%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
4-10	Moulage: Modelado y Molde	Practica	Presencial	3.30h	20%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
11-14	Moulage: Patrón, Prototipo; Prueba	Practica	Presencial	2:45h	20%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
1-14	Moulage: Memoria digital e individual de la asignatura	Memoria de trabajo	Digital	9:30h	40%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-15	Prueba de Patronaje Industrial Realización de patrón.	Examen práctico	Presencial	1.30h	45%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
------	-------------	-----------	------	----------	-----------------	-------------	------------------------

1	Prueba de Moulage. Sobre la adquisición de competencias prácticas del proceso: Modelado; Molde; Patrón; Prototipo	Examen práctico	Presencial	3.00h	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
----------	--	-----------------	------------	-------	-----	------	----------------------------

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Prueba de Patronaje Industrial Realización de patrón.	Examen práctico	Presencial	1.30h	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba de Moulage. Sobre la adquisición de competencias prácticas en el proceso de: Modelado; Molde; Patrón; Prototipo	Examen práctico	Presencial	3.00h	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba de Patronaje Industrial Realización de patrón.	Examen práctico	Presencial	2.00h	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

8.2. Criterios de Evaluación.

Sistema de evaluación de la asignatura.

Acorde a la nueva normativa de evaluación aprobada en Consejo de Gobierno del 26 de mayo de 2022, el sistema de evaluación para la materia de Moulage y Patronaje Industrial de la titulación de Grado en Diseño de Moda, trata de facilitar y fomentar la implantación de un sistema de evaluación distribuida o progresiva con actividades de manera uniforme y gradual en complejidad a lo largo del curso, a fin de obtener las competencias propias del grado y materia de la que se trata, favoreciendo así el aprendizaje de los estudiantes y que se explicita con anterioridad. Además de lo anterior se incluye una prueba Global para cada parte de la materia, una prueba de evaluación Final y extraordinaria.

Mediante la evaluación progresiva de los diversos ejercicios propuestos, se comprobará la asimilación de los contenidos y el grado de adquisición de las competencias establecidas en la materia del grado necesarias.

Dado que el criterio de evaluación se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías previa petición de hora desde el correo institucional, para analizar con el profesor la evolución de su trabajo.

Para optar a la evaluación progresiva será indispensable la asistencia a clase.

Dado que la materia QUE nos ocupa conforma dos partes complementarias; Moulage y Patronaje Industrial, sus cuyos deberán asimilarse y superar independientemente para optar al aprobado por medio de la calificación obtenida en la evaluación progresiva semanal, constituyendo el 50% de cada parte.

La calificación final de la asignatura será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en ambas partes (Moulage y Patronaje Industrial), siempre y cuando su valoración sea de 5 o más. Si alguna de las partes no estuviera aprobada, el alumno podrá optar a la prueba de evaluación Global para la recuperación, reservando en tanto, la parte superada.

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba de convocatoria extraordinaria, alternativa a la evaluación progresiva que se explicita con anterioridad.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
CRISTÓBAL ANTÓN, P., <i>Manual de Técnicas de Modelaje y Alta Costura</i> , CSDMM, 2010.	Recursos bibliográficos Monografías	
ALISON SMITH. Gran Libro de la Costura. Tutor 2009.		
ESTANYS SEGALAS, M., <i>Diccionario Enciclopédico de Vestidología</i> , Autor-Editor, 1988.		
BARRERA TOMAS, F. Á., <i>Introducción a la Confección Industrial</i> , Oikos Tau, 1996.		
GÓMEZ PESQUERA, S., <i>Técnicas GOYMAR Patronaje Industrial de Señora</i> , Severina Gómez Pesquera, 1981.		
GÓMEZ PESQUERA, S., <i>Desarrollo Técnico del Patrón</i> , Severina Gómez Pesquera, 2 vols.		
DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Tecnología del Patronaje Industrial, Mujer</i> , Felicidad Duce Ripollés, 2006.		
DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Estudio del Patronaje de Prendas de Señora</i> , Felicidad Duce Ripollés, 2006.		
DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Estudio de la Escala de Patronos</i> , Felicidad Duce Ripollés, 1990.		
DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Método de Prueba de Modistería y Plancha</i> . Editora Felicidad Duce Ripollés, 1986.		
CRISTÓBAL ANTÓN, P., <i>Manual de Técnicas de Modelaje y Alta Costura</i> , CSDMM, 2010.		
ALISON SMITH. Gran Libro de la Costura. Tutor 2009.		
ESTANYS SEGALAS, M., <i>Diccionario Enciclopédico de Vestidología</i> , Autor-Editor, 1988.		

<p>BARRERA TOMAS, F. Á., <i>Introducción a la Confección Industrial</i>, Oikos Tau, 1996.</p> <p>GÓMEZ PESQUERA, S., <i>Técnicas GOYMAR Patronaje Industrial de Señora</i>, Severina Gómez Pesquera, 1981.</p> <p>GÓMEZ PESQUERA, S., <i>Desarrollo Técnico del Patrón</i>, Severina Gómez Pesquera, 2 vols.</p> <p>DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Tecnología del Patronaje Industrial, Mujer</i>, Felicidad Duce Ripollés, 2006.</p> <p>DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Estudio del Patronaje de Prendas de Señora</i>, Felicidad Duce Ripollés, 2006.</p> <p>DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Estudio de la Escala de Patrones</i>, Felicidad Duce Ripollés, 1990.</p> <p>DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Método de Prueba de Modistería y Plancha</i>. Editora Felicidad Duce Ripollés, 1986.</p> <p>DONNANNO, A., <i>Técnicas de Patronaje de Moda. (Vol. 1)</i>. Promopress Editions, 2014.</p> <p>DONNANNO, A., <i>Técnicas de Patronaje de Moda. (Vol. 2)</i>. Promopress Editions, 2016.</p> <p>PATRONAJE INDUSTRIAL EN TEXTIL Y PIEL, Editorial S.A. VIDEOCINCO. Madrid 2017</p>		
<p>http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/ http://es.scribd.com/doc/21988639/Tecnicas-de-Alta-Costura http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/ingenie/shuan_lj/cap3.pdf http://www.ezkar.net/tipos-de-tejidos-acabados.html http://trazoycorte09.blogspot.com.es/ http://bejar.biz/tejidos-inteligentes-desarrollo-tecnologico-indust/</p>	<p>Sitios web</p>	

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
 / Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

• **Horarios de tutorías:** las tutorías se mantendrán por modalidad de tele-enseñanza, previa cita por escrito solicitada al menos con 24h de antelación a la dirección de correo electrónico eva.portal@fundisma.upm.es y en horario 14:00 a 14:30 miércoles y jueves. Y a pilar.cristobalant@fundisma.upm.es previa solicitud por correo electrónico cumpliendo dos horas semanales de tutorías.

- **Periodo de respuesta:** El periodo máximo de respuesta del profesor será de 72 horas, nunca se responderá en fin de semana.

- **Plataformas:** Moodle Y ZOOM UPM

ODS IMPLICADOS EN LA DOCENCIA