



CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN  
DE LAS ENSEÑANZAS  
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior  
de Diseño de  
Moda

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

**815000019 MOULAGE Y PATRONAJE INDUSTRIAL**

PLAN DE ESTUDIOS

81MC – DOBLE TITULACIÓN INTERUNIVERSITARIA EN DISEÑO Y DE MODA Y COMERCIO

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/2024 – 3 semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

\_Toc473562715

<b>1.</b> Datos descriptivos .....	2
<b>2.</b> Profesorado .....	2
<b>3.</b> Requisitos previos obligatorios .....	3
<b>4.</b> Conocimientos previos recomendados .....	3
<b>5.</b> Competencias y resultados del aprendizaje .....	4
<b>6.</b> Descripción de la Asignatura .....	4
<b>7.</b> Cronograma .....	4
<b>8.</b> Actividades y criterios de evaluación .....	10
<b>9.</b> Recursos didácticos .....	11
<b>10.</b> Otra información.....	13

## 1. Datos descriptivos

### 1.1 Datos de la asignatura.

<b>Nombre de la Asignatura</b>	815000019 – Moulage y Patronaje Industrial
<b>Nº de Créditos</b>	4 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Curso</b>	2º curso
<b>Semestre</b>	3º Semestre
<b>Periodo de impartición</b>	Septiembre – enero
<b>Idiomas de Impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	81MC – Doble Titulación Interuniversitaria en Diseño de Moda y Comercio
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Centro Superior de Diseño de Moda
<b>Curso Académico</b>	2023 – 2024

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Eva Portal Martínez			<a href="mailto:eva.portal@fundisma.upm.es">eva.portal@fundisma.upm.es</a>	Miércoles - jueves de 14 a 14:30 horas
Pilar Cristóbal Antón			<a href="mailto:pilar.cristobalant@fundisma.upm.es">pilar.cristobalant@fundisma.upm.es</a>	Previa petición por correo electrónico, grupos A y B

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

### 2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

## 3. Requisitos previos obligatorios

---

### 3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

No procede

### 3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

No procede

## 4. Conocimientos previos recomendados

---

### 4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

No procede

### 4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No procede

## 5. Competencias y resultados del aprendizaje

---

### 5.1. Competencias

#### / COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### / COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3. Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CE7. Comprender los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto en el diseño de moda.

#### / COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT7. Aplicar las técnicas de organización y planificación. Valorar la fijación de objetivos, con la planificación y programación de actividades (tiempo y fases) y con la organización y gestión de los recursos necesarios para alcanzarlos.

### 5.2. Resultados del aprendizaje

/Desarrollar y elaborar patrones de prendas de moda.

/Incorporar los conocimientos adquiridos de técnicas de confección, a las propuestas de patronaje y transformación.

/Anticipar los posibles problemas técnicos que se planteen durante las distintas fases del proceso productivo, así como disponer de recursos para plantear alternativas coherentes con el diseño.

/Definir con precisión los aspectos relevantes de carácter estético y técnico, fornituras, detalles o diseños de los materiales.

/Determinar la idoneidad de los materiales proyectados, de acuerdo con el patronaje y los procesos industriales de confección.

## 6. Descripción de la Asignatura y temario

---

### 6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura está dividida en dos partes independientes de contenido pero complementarias entre sí; **Moulage** y **Patronaje industrial**. En la parte de *Moulage*, más intuitiva, se pretende la reflexión del estudiante sobre la relación existente entre los conceptos y fases que se suceden entre la realización de: modelado-molde-patrón-prototipo, en la creación y concepción de modelos, y de cómo estas técnicas le pueden ayudar a resolver creativamente los problemas emergentes del diseño, relacionando y comprendiendo a su vez, la técnica del Patronaje. La finalidad esencial de Patronaje Industrial es conseguir que el alumno adquiera conocimientos de Patronaje de menor a mayor dificultad técnica y en la transformación de prendas, en la resolución y aplicación de propuestas de diseño diferentes y más complejas.

### 6.2 Temario de la asignatura.

#### Parte I: MOULAGE

/Técnicas de Modelado, Molde, Patrón y Prototipo.

/Modelado fantasía.

## Parte II: PATRONAJE INDUSTRIAL

/Patrones base y transformaciones.

/Toile de pantalón.

## 7. Cronograma

### 7.1. Cronograma de la asignatura\*.

Moulage				
Sem.	Actividad en aula	Actividad en Laboratorio		Actividades de evaluación
1	<p><b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1:00 h</p> <p>Introducción a la asignatura, normas, pautas para la valoración progresiva; tareas; materiales base; Pautas de inicio a la memoria</p>	<p>Reconocimiento visual y táctil de los materiales base de la asignatura. Anotaciones de sus características y propiedades de uso. Pautas para la elaboración de la ficha de Materiales.</p>		<p><b>Nombre actividad:</b> Ficha Técnica de la Glasilla</p> <p>Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h</p>
2	<p><b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:45 h</p> <p>Teoría de preparación del maniquí, materiales. Inicio al muestrario de costuras</p>	<p>Preparación individual del maniquí. Inicio del muestrario; tipos de hilvanes</p>		<p><b>Nombre actividad:</b> Preparación del maniquí. Tipos de hilvanes.</p> <p>Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h</p>
3	<p><b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:45 h</p> <p>Teoría continuación de preparación del maniquí. Continuación del muestrario de costuras</p>	<p>Preparación y continuación individual del maniquí. Continuación del muestrario; tipos de pespuntos/jaretas</p>		<p><b>Nombre actividad:</b> Continuación de la preparación del maniquí. Tipos de pespuntos.</p> <p>Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h</p>
4	<p><b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:45 h</p> <p>Finalización del maniquí. Continuación del muestrario de costuras; bastilla. Inicio al modelado. Modelado de cuerpo delantero.</p>	<p>Final de preparación del maniquí. Continuación del muestrario; bastilla. Inicio al modelado de delantero.</p>		<p><b>Nombre actividad:</b> Entrega de la preparación del maniquí. La bastilla. Inicio al modelado.</p> <p>Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h</p>
5	<p><b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:30 h</p> <p>Continuación del modelado.</p>	<p>Inicio al modelado de Espalda. Consultas sobre elaboración de las costuras.</p>		<p><b>Nombre actividad:</b> Modelado de espalda. Control del estado de la memoria.</p>

<b>Moulage</b>				
<b>Sem.</b>	<b>Actividad en aula</b>	<b>Actividad en Laboratorio</b>		<b>Actividades de evaluación</b>
	Espalda. Control de progreso de la Memoria del curso.			Evaluación progresiva Presencial Duración: 1:00 h
<b>6</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:45 h  Continuación del modelado. Manga.  Continuación del muestrario de costuras; sobrehilado, frunces.	Modelado de la manga. Costuras de sobrehilado y frunces.		<b>Nombre actividad:</b> Modelado de la manga. Tipos de sobrehilados y frunces.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h
<b>7</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:45 h  Acabados y fin del modelado.	Fin del modelado. Acabados. Consultas sobre la elaboración de las costuras.		<b>Nombre actividad:</b> Modelado final. Acabados.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h
<b>8</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:35 h  Acabados y fin del modelado.	Fin del modelado. Acabados		<b>Nombre actividad:</b> Entrega del muestrario de costuras. Control del modelado final.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:55 h
<b>9</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:35 h  Teoría sobre materiales y Extracción del molde del modelado. Pasos previos. Materiales	Marcado del modelado y extracción del molde.		<b>Nombre actividad:</b> Marcado del modelado y extracción del molde.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:55 h
<b>10</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:40 h Extracción del molde, continuación. Tipos de marcas. Materiales	Extracción del molde. Consultas sobre la elaboración de la memoria.		<b>Nombre actividad:</b> Extracción del molde, Final.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:50 h
<b>11</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:30 h De molde a Patrón Industrializado.	Acabados del molde a patrón Industrializado del modelado realizado.		<b>Nombre actividad:</b> Patrón Industrializado del modelado.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 1:00 h
<b>12</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:45 h	Marcado y corte del patrón Industrializado reutilizando las piezas del modelado.		<b>Nombre actividad:</b> Marcado y corte del patrón.

<b>Moulage</b>				
<b>Sem.</b>	<b>Actividad en aula</b>	<b>Actividad en Laboratorio</b>		<b>Actividades de evaluación</b>
	Reciclado del modelado. Reutilización de las piezas modeladas. Marcado del nuevo patrón. Corte del prototipo.			Evaluación progresiva Presencial Duración: 0:45 h
<b>13</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:30 h Protocolo de montaje. Montaje manual del prototipo.	Protocolo de montaje personalizado. Montaje manual del prototipo. Aplicación de las costuras aprendidas		<b>Nombre actividad:</b> Protocolo de montaje personalizado. Montaje manual del prototipo.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 1:00 h
<b>14</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 0:30 h Prueba grupal del prototipo. Soluciones. Entrega de la memoria final a determinar fecha/hora.	Técnicas de prueba del prototipo. Soluciones. Anotaciones en ficha.		<b>Nombre actividad:</b>  Prueba del prototipo, soluciones y entrega.  Entrega de patrones físicos.  Entrega de memoria digital que recoge el recorrido individual de la asignatura.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 1:00 h

<b>Patronaje Industrial</b>				
<b>Sem.</b>	<b>Actividad en aula</b>	<b>Actividad en laboratorio</b>		<b>Actividades de evaluación</b>
<b>1</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Patrones base a escala y a tamaño real.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>2</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Patrones base a escala y a tamaño real.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>4</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón.

<b>Patronaje Industrial</b>				
<b>Sem.</b>	<b>Actividad en aula</b>	<b>Actividad en laboratorio</b>		<b>Actividades de evaluación</b>
	Duración: 1.00 h Patrones base a escala y a tamaño real.			Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>5</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Patrones base a escala y a tamaño real.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>6</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de patrones a partir de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>7</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de patrones a partir de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>8</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de patrones a partir de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>9</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de patrones a partir de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>10</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de patrones a partir de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>11</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.

<b>Patronaje Industrial</b>				
<b>Sem.</b>	<b>Actividad en aula</b>	<b>Actividad en laboratorio</b>		<b>Actividades de evaluación</b>
	Transformaciones de patrones a partir de bases.			Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>12</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de patrones a partir de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>13</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de patrones a partir de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>14</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de patrones a partir de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>15</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de patrones a partir de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>16</b>	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de patrones a partir de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
<b>17</b>	Prueba Final			Duración: 1.30 h

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

\*\* Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 8. Actividades y criterios de evaluación

### 8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

#### 8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Moulage: Ficha de materiales	Práctica	Presencial	0.45h	5%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
2-4	Moulage: Adaptación maniquí	Practica	Presencial	1:30h	5%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
2-8	Moulage: Muestrario de costuras	Practica	Presencial	1:10h	10%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
4-10	Moulage: Modelado y Molde	Practica	Presencial	3.30h	20%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
11-14	Moulage: Patrón, Prototipo; Prueba	Practica	Presencial	2:45h	20%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
1-14	Moulage: Memoria digital e individual de la asignatura	Memoria de trabajo	Digital	9:30h	40%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-15	Prueba de Patronaje Industrial Realización de patrón.	Examen práctico	Presencial	1.30h	45%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

#### 8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
------	-------------	-----------	------	----------	-----------------	-------------	------------------------

<b>1</b>	Prueba de Moulage. Sobre la adquisición de competencias prácticas del proceso: Modelado; Molde; Patrón; Prototipo	Examen práctico	Presencial	3.00h	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
----------	--	-----------------	------------	-------	-----	------	----------------------------

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
<b>1</b>	Prueba de Patronaje Industrial Realización de patrón.	Examen práctico	Presencial	1.30h	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

### 8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba de Moulage. Sobre la adquisición de competencias prácticas en el proceso de: Modelado; Molde; Patrón; Prototipo	Examen práctico	Presencial	3.00h	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba de Patronaje Industrial Realización de patrón.	Examen práctico	Presencial	2.00h	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

## 8.2. Criterios de Evaluación.

### Sistema de evaluación de la asignatura.

Acorde a la nueva normativa de evaluación aprobada en Consejo de Gobierno del 26 de mayo de 2022, el sistema de evaluación para la materia de Moulage y Patronaje Industrial de la titulación de Grado en Diseño de Moda, trata de facilitar y fomentar la implantación de un sistema de evaluación distribuida o progresiva con actividades de manera uniforme y gradual en complejidad a lo largo del curso, a fin de obtener las competencias propias del grado y materia de la que se trata, favoreciendo así el aprendizaje de los estudiantes y que se explicita con anterioridad. Además de lo anterior se incluye una prueba Global para cada parte de la materia, una prueba de evaluación Final y extraordinaria.

Mediante la evaluación progresiva de los diversos ejercicios propuestos, se comprobará la asimilación de los contenidos y el grado de adquisición de las competencias establecidas en la materia del grado necesarias.

Dado que el criterio de evaluación se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías previa petición de hora desde el correo institucional, para analizar con el profesor la evolución de su trabajo.

Para optar a la evaluación progresiva será indispensable la asistencia a clase.

Dado que la materia QUE nos ocupa conforma dos partes complementarias; Moulage y Patronaje Industrial, sus cuyos deberán asimilarse y superar independientemente para optar al aprobado por medio de la calificación obtenida en la evaluación progresiva semanal, constituyendo el 50% de cada parte.

La calificación final de la asignatura será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en ambas partes (Moulage y Patronaje Industrial), siempre y cuando su valoración sea de 5 o más. Si alguna de las partes no estuviera aprobada, el alumno podrá optar a la prueba de evaluación Global para la recuperación, reservando en tanto, la parte superada.

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba de convocatoria extraordinaria, alternativa a la evaluación progresiva que se explicita con anterioridad.

## 9. Recursos didácticos

### 9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
CRISTÓBAL ANTÓN, P., <i>Manual de Técnicas de Modelaje y Alta Costura</i> , CSDMM, 2010.	<b>Recursos bibliográficos</b> Monografías	
ALISON SMITH. Gran Libro de la Costura. Tutor 2009.		
ESTANYS SEGALAS, M., <i>Diccionario Enciclopédico de Vestidología</i> , Autor-Editor, 1988.		
BARRERA TOMAS, F. Á., <i>Introducción a la Confección Industrial</i> , Oikos Tau, 1996.		
GÓMEZ PESQUERA, S., <i>Técnicas GOYMAR Patronaje Industrial de Señora</i> , Severina Gómez Pesquera, 1981.		
GÓMEZ PESQUERA, S., <i>Desarrollo Técnico del Patrón</i> , Severina Gómez Pesquera, 2 vols.		
DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Tecnología del Patronaje Industrial, Mujer</i> , Felicidad Duce Ripollés, 2006.		
DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Estudio del Patronaje de Prendas de Señora</i> , Felicidad Duce Ripollés, 2006.		
DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Estudio de la Escala de Patronos</i> , Felicidad Duce Ripollés, 1990.		
DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Método de Prueba de Modistería y Plancha</i> . Editora Felicidad Duce Ripollés, 1986.		
CRISTÓBAL ANTÓN, P., <i>Manual de Técnicas de Modelaje y Alta Costura</i> , CSDMM, 2010.		
ALISON SMITH. Gran Libro de la Costura. Tutor 2009.		
ESTANYS SEGALAS, M., <i>Diccionario Enciclopédico de Vestidología</i> , Autor-Editor, 1988.		

<p>BARRERA TOMAS, F. Á., <i>Introducción a la Confección Industrial</i>, Oikos Tau, 1996.</p> <p>GÓMEZ PESQUERA, S., <i>Técnicas GOYMAR Patronaje Industrial de Señora</i>, Severina Gómez Pesquera, 1981.</p> <p>GÓMEZ PESQUERA, S., <i>Desarrollo Técnico del Patrón</i>, Severina Gómez Pesquera, 2 vols.</p> <p>DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Tecnología del Patronaje Industrial, Mujer</i>, Felicidad Duce Ripollés, 2006.</p> <p>DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Estudio del Patronaje de Prendas de Señora</i>, Felicidad Duce Ripollés, 2006.</p> <p>DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Estudio de la Escala de Patrones</i>, Felicidad Duce Ripollés, 1990.</p> <p>DUCE RIPOLLÉS, F., <i>Método de Prueba de Modistería y Plancha</i>. Editora Felicidad Duce Ripollés, 1986.</p> <p>DONNANNO, A., <i>Técnicas de Patronaje de Moda. (Vol. 1)</i>. Promopress Editions, 2014.</p> <p>DONNANNO, A., <i>Técnicas de Patronaje de Moda. (Vol. 2)</i>. Promopress Editions, 2016.</p> <p>PATRONAJE INDUSTRIAL EN TEXTIL Y PIEL, Editorial S.A. VIDEOCINCO. Madrid 2017</p>		
<p><a href="http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/">http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/</a>  <a href="http://es.scribd.com/doc/21988639/Tecnicas-de-Alta-Costura">http://es.scribd.com/doc/21988639/Tecnicas-de-Alta-Costura</a>  <a href="http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/ingenie/shuan_lj/cap3.pdf">http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/ingenie/shuan_lj/cap3.pdf</a>  <a href="http://www.ezkar.net/tipos-de-tejidos-acabados.html">http://www.ezkar.net/tipos-de-tejidos-acabados.html</a>  <a href="http://trazoycorte09.blogspot.com.es/">http://trazoycorte09.blogspot.com.es/</a>  <a href="http://bejar.biz/tejidos-inteligentes-desarrollo-tecnologico-indust/">http://bejar.biz/tejidos-inteligentes-desarrollo-tecnologico-indust/</a></p>	<p>Sitios web</p>	

## EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.  
 / Biblioteca del Campus Sur.

## 10. Otra información

### 10.1. Otra información sobre la asignatura.

#### COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:** las tutorías se mantendrán por modalidad de tele-enseñanza, previa cita por escrito solicitada al menos con 24h de antelación a la dirección de correo electrónico [eva.portal@fundisma.upm.es](mailto:eva.portal@fundisma.upm.es) y en horario 14:00 a 14:30 miércoles y jueves. Y a [pilar.cristobalant@fundisma.upm.es](mailto:pilar.cristobalant@fundisma.upm.es) previa solicitud por correo electrónico cumpliendo dos horas semanales de tutorías.

- **Periodo de respuesta:** El periodo máximo de respuesta del profesor será de 72 horas, nunca se responderá en fin de semana.

- **Plataformas:** Moodle Y ZOOM UPM

#### **ODS IMPLICADOS EN LA DOCENCIA**